



Istituto Comprensivo n. 12 – Via Bartolini n.2 - Bologna  
e-mail Segreteria: boic85500v@istruzione.it posta elettronica certificata: [boic85500v@pec.istruzione.it](mailto:boic85500v@pec.istruzione.it)  
sito: [www.ic12bo.it](http://www.ic12bo.it) C.M. BOIC85500V – C.F.: 912031110375 Codice Univoco: UF6S15



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Ai dirigenti delle scuole statali di tutti gli ordini  
Regione Emilia-Romagna  
Regione Campania  
Regione Piemonte

Loro sedi

tramite  
pubblicazione su siti Scuole della Rete 'Ipotesi Cinema'

comunicazione a U.S.R. Emilia-Romagna  
indirizzi istituzionali Istituti scolastici statali

e, p.c. Alla d.s.g.a. Scuola Polo  
Al docente referente del progetto Pio Capobianco

OGGETTO: Piano Nazionale Cinema per la Scuola MIUR/MiBAC  
Attivazione del percorso formativo "Ipotesi Cinema"

Si comunica che, nell'ambito del Piano nazionale in oggetto, è stato programmato il seguente corso di formazione:

### **Ipotesi Cinema**

rivolto ai docenti di ogni ordine e grado.

### **Strutturazione del percorso**

Il corso intende accompagnare i docenti attraverso la storia del cinema tra generi, autori, correnti e sperimentazioni e fornire agli insegnanti la grammatica di base del linguaggio cinematografico e gli strumenti per interpretare e divulgare un'opera cinematografica. Consiste in due moduli, il primo di 30 ore da frequentare in una delle tre sedi (Napoli, Bologna, Torino), il secondo di 24 ore residenziale a Bologna nelle giornate 10, 11, 12, 13 Settembre 2019.

### **MODULO 1**

**Prima unità:** Il linguaggio del cinema. Un percorso sul linguaggio cinematografico dall'inquadratura al montaggio, attraverso l'analisi di film e sequenze cinematografiche. Un percorso che mescola storia e grammatica del cinema: dalle origini al nuovo cinema hollywoodiano.

**Seconda unità:** La macchina del tempo. Storia del cinema. Il percorso si compone di tre focus sulla storia del cinema e una visione guidata con analisi di un film.

1. La nascita del cinema e il cinema delle origini: i Fratelli Lumière, Méliès e il cinema fantastico.

2. Il cinema muto: da Chaplin a Wall-E e The Artist.

3. Il cinema e la società: Il passaggio tra muto e sonoro; Il cinema e le paure della società: dai mostri degli anni '30 agli zombie dei giorni d'oggi

**Terza unità:** Traduzione didattica e laboratoriale dei contenuti appresi nei moduli precedenti. Verrà data attenzione alle modalità di fruizione cinematografica in base all'età di riferimento e si illustreranno percorsi personalizzati.

## **MODULO 2**

Per i docenti che abbiano frequentato almeno il 75% delle 30 ore di formazione sarà possibile accedere al MODULO 2, fase laboratoriale residenziale di 24 ore che si terrà a Bologna e che intende fornire ai docenti gli strumenti necessari per decodificare il linguaggio cinematografico a partire dalla consapevolezza che dalla scelta dell'inquadratura, al montaggio, dalla luce alla musica, lo spettatore viene guidato dal punto di vista del regista e solo attraverso l'analisi delle scelte lo spettatore può acquisire consapevolezza.

***La partecipazione ad entrambi i moduli del progetto di formazione darà diritto all'iscrizione ad un elenco di operatori di educazione visiva a scuola che verrà predisposto ad hoc dal MIUR - Direzione Generale per lo Studente, la Partecipazione e l'Integrazione.***

Per il **MODULO 1** sono previste tre edizioni con la seguente organizzazione:

### **EDIZIONE NAPOLI**

Sede del corso: Via Partenope 36, Aula A, Napoli

Formatori: Docenti Coinor - Università di Napoli Federico II

Ore complessive del corso: 30

N.ro massimo iscritti per corso: 70

Date:

8 marzo, ore 14-19

9 marzo ore 9-14

15 marzo, ore 14-19

16 marzo ore 9-14

29 marzo, ore 14-19

30 marzo ore 9-14

### **EDIZIONE BOLOGNA**

Sede del corso: Cineteca di Bologna, Via Riva di Reno, 72

Formatori: esperti Cineteca

Ore complessive del corso: 30

N.ro massimo iscritti per corso: 70

Date:

10 maggio, ore 15-18

11 maggio ore 9-13/14-17

17 maggio, ore 15-18

18 maggio ore 9-13/14-17

31 maggio, ore 15-18

1 giugno, ore 9-13/14-17

### **EDIZIONE TORINO**

Sedi del corso:

venerdì - Museo Nazionale del Cinema, Via Montebello, 20, A, Torino

sabato - Cinema Massimo, Via Giuseppe Verdi, 18, Torino

Formatori: esperti Museo Nazionale del Cinema

Ore complessive del corso: 30

N.ro massimo iscritti per corso: 70

Date:

7 giugno, ore 15-18

8 giugno, ore 9-13/14-17

14 giugno, ore 15-18

15 giugno, ore 9-13/14-17

28 giugno, ore 15-18  
29 giugno, ore 9-13/14-17

### Iscrizioni

I docenti dovranno procedere all'iscrizione attraverso la piattaforma nazionale S.O.F.I.A.:

Codice iniziativa formativa 24434,

Codici di edizione:

Edizione Bologna: 38436

Edizione Napoli: 38445

Edizione Torino: 38446

I docenti a tempo determinato possono richiedere l'iscrizione inviando una email all'indirizzo [ipotesi.cinema@ic12bo.istruzione.it](mailto:ipotesi.cinema@ic12bo.istruzione.it) indicando:  
dati anagrafici, sede attuale di servizio e ordine di scuola, informazioni di contatto (indirizzo email e telefono), edizione che si intende frequentare.

Per eventuali ulteriori informazioni:

[ipotesi.cinema@ic12bo.istruzione.it](mailto:ipotesi.cinema@ic12bo.istruzione.it)

la dirigente scolastica  
Scuola capofila del progetto  
*dott.ssa Filomena Massaro*  
(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi  
dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n. 39/1993)

Un progetto realizzato all'interno del Piano Nazionale Cinema per la Scuola MIUR/MIBAC

